

# Per la Grazia di Dio

commissioned by Marilyn Alletzhauser and Quodlibet

Text by Claire Roth (ASCAP)

Jane Ellen (ASCAP)

Very Rubato, approx. tempo ♩ = 100-108

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mf* Quan - to pro - fon - da e' la Gra - zia di Di - o

*Although meter changes frequently in this section to simulate the freedom of chant, the eighth note pulse remains the same. The entire piece should ebb and flow according to the director's interpretation.*

S

A

T

B

che si sen - te ad og - ni pas - so.

*mf* Ah Il suo vol -

6

S

A

T

B

*mp* nei co - lo - ri dell' *mf* al - ba,

8 to si ve - de nei co - lo - ri dell' *mf* al - ba,

9

S

A

T

B

*mf* O nel - le nu - vo - le scu - re pri - ma del - la *f* tem - - - -

*mf* o nel - le nu - vo - le scu - re pri - ma del - la *f* tem - - - -

*mf* o nel - le nu - vo - le scu - re pri - ma del - la *f* tem - - - -

*mf* O nel - le nu - vo - le scu - re pri - ma del - la *f* tem - - - -

Slightly Faster

12

S  
pest - a vio - len - - - ta. *mf* La sua vo - ce si sen - te nei

A  
pest - a vio - len - - - ta.

T  
8  
pest - a vio - len - - - ta.

B  
pest - a vio - len - - - ta'.

16

S  
bam - bi - ni che gio - ca - no,

A  
*mf* bam - bi - ni che gio - ca - no,

T  
8

B